

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

**АДАПТИРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Программа учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(балалайка)

Саранск 2025

ПРИНЯТО

Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

Разработчик – Кулагина Наталья Николаевна

преподаватель по классу балалайки МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 им.Л. Воинова»

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета и его роль в общеобразовательном процессе.....	4
Цель и задачи учебного предмета.....	4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения.....	5
Сведения о затратах учебного времени.....	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ	6
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	7
Требования по годам обучения	7
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	10
Формы и методы контроля	10
Критерии оценки	11
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	12
Методические рекомендации преподавателям.....	12
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	13
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	14
Основная литература:.....	14
Дополнительная литература:	14
Нотная литература.....	14

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта занятий с учащимися в области исполнительства на народных инструментах в ДМШ№4 им. Л. Воинова.

Предмет «Специальность» является частью учебного плана по адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и предполагает обучение игре на балалайке.

Данная программа разработана для занятий с детьми, имеющими ограничения возможностей здоровья. Содержание программ учебных предметов может быть адаптировано под каждого конкретного учащегося (в зависимости от его физического, умственного и эмоционального состояния) или может пересекаться с программами для детей с нормой развития.

Актуальность создания такой общеразвивающей образовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья продиктована поиском новых направлений развития, реабилитации и социализации детей с ОВЗ, возможностью выбора ребенком с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая ему «ситуацию успеха».

Программа учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Программа адаптирована для индивидуального обучения детей с ОВЗ, учитывает возрастные и психофизические особенности развития обучающегося, что предполагает внесение изменений в используемую программу. По мере обучения, в зависимости от индивидуальных возможностей ребенка, темп прохождения материала может замедляться или увеличиваться.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов и возможностей самого учащегося.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого музыкального инструмента (домра).

Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ограничениями здоровья, овладение знаниями и представлениями о балалаечном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на

балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие, обучение и воспитание ребенка с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;
- адаптация содержания учебного материала, выделение необходимого и достаточного для освоения учащимся с ОВЗ;
- организация психолого-педагогического сопровождения учащегося с ограниченными возможностями здоровья;
- организация взаимодействия с родителями в духе сотрудничества и разделения ответственности;
- сохранение и укрепление здоровья учащегося с ОВЗ на основе совершенствования образовательного процесса;
- ознакомление детей с балалайкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на балалайке;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

Срок реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Срок реализации учебного предмета «Специальность» рассчитана на 4 года.

Учебная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю.

Занятия на инструменте проходят в форме индивидуального урока с концертмейстером.

Индивидуальная работа позволяет преподавателю максимально раскрыть музыкальные способности ученика, помочь ему овладеть необходимыми навыками и приемами игры на инструменте, повысить трудоспособность, качественно подойти к освоению учебного материала.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме зачета (контрольного урока), итоговая аттестация – в форме выпускного экзамена.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Специальность» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 4 года:

	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Народные инструменты» при четырехлетнем обучении составляет 420 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения для реализации данной образовательной программы должна обеспечить соблюдение:

- санитарно-гигиенических норм образовательного процесса с учетом потребностей детей с ОВЗ, обучающихся в данном учреждении (требования к водоснабжению, канализации, освещению, воздушно-тепловому режиму);
- возможностей для беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ к объектам инфраструктуры образовательного учреждения;
- социально-бытовых условий с учетом конкретных потребностей ребенка с ОВЗ, обучающегося в данном учреждении (наличие адекватного оборудованного пространства школьного учреждения, рабочего места ребенка и т. д.);
- противопожарной и электробезопасности с учетом потребностей детей с ОВЗ, обучающихся в данном учреждении;

Для реализации образовательной программы кабинет должен быть укомплектован необходимым оборудованием: инструменты (балалайки), подставки для ног, чехлы для хранения и удобной транспортировки инструментов, пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий чтения нотных текстов, фортепиано, наглядные пособия.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

По итогам освоения программы выпускник, учитывая возможности ограничения здоровья, должен продемонстрировать следующий уровень подготовки:

- владеть основными приемами звукоизвлечения и уметь правильно использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, анализируя свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать не сложные музыкальные произведения;
- владеть навыками чтения нот с листа.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

На начальном этапе обучения рекомендуемый учебный репертуар составляют в основном образные пьесы, детские ритмические попевки, русские народные песни.

Совместная работа в диалоге с учителем и ролевые игры наиболее доступно и понятно показывают, как с помощью звука, тона, интонации можно музыкой рисовать картины природы, создавать разные настроения в музыкальной пьесе и находить в музыкальных картинках сказочных персонажей.

Учитывая большую вероятность проблем с координацией движений у детей с особыми возможностями здоровья, программа предполагает строгую последовательность в разучивании штрихов на материале предложенных произведений, а также процесс закрепления полученных навыков подбором комплекса занимательных упражнений, пальчиковых игр и гимнастики.

В свою очередь, предложенные в программе упражнения направлены не только на появление двигательной свободы, развития мелкой моторики пальцев и снятие общего напряжения, но и способствуют развитию интеллекта, ведь в процессе игры ребенок вынужден развивать ловкость и координацию обеих рук, что оказывает влияние на обмен информации между полушариями головного мозга.

Данная программа дает возможность применения здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе обучения детей с особыми образовательными потребностями, в программе присутствуют и элементы музыкотерапии: рисование, произвольные движения под музыку, обсуждение и сочинение музыкальных рассказов.

Таким образом, данная программа содержит в себе комплекс различных видов урочной деятельности, что позволяет сочетать фазы психической нагрузки, двигательной активности и снятия психосоматического напряжения посредством элементов музыкотерапии.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста, индивидуальных и физических возможностей учащегося.

Требования по годам обучения

1 класс

Подготовка ученика к планомерному освоению знаний: исторические сведения об инструменте, накопление слуховых впечатлений (слушание музыки в исполнении

преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура), подготовительные упражнения, гимнастика для рук, игра по открытым струнам (пиццикато).

Азы теоретических знаний: нотный стан, скрипичный ключ, запись нот в пределах первой и начале второй октавы, понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации, знакомство с длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмая), паузы. Игра упражнений, этюдов, детских попевок, пьес с простейшим ритмическим рисунком. Первые навыки игры в ансамбле с преподавателем.

Количество изучаемых произведений произвольно.

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения на контрольном уроке:

1. Гайдн Й. «Песня»
2. Русская народная песня «По малину в сад пойдем» Обр. А. Филиппенко
3. Митенкова Е. «Часики»
4. Шевченко М. «Танец»

2 класс

Повторение произведений, исполненных на контрольных уроках, мероприятиях внеурочной деятельности первого года обучения, чтение с листа лёгких пьес, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте ранее изученных произведений, закрепление исполнительских навыков, полученных в 1-ом классе, дальнейшее освоение музыкальной терминологии.

Накопление слуховых впечатлений (посещение концертов, просмотр видео записей, слушание музыки в исполнении преподавателя).

Освоение навыка арпеджиато, знакомство с приемом игры «бряцание», знакомство с мажорными и минорными гаммами (натуральный вид минора) в 1 октаву до 2-х знаков и арпеджио, этюды до трех знаков в ключе на различные виды техники, знакомство со штрихами «глиссандо», «легато», «стаккато», хроматические упражнения, усложнение ритмического рисунка исполняемых пьес.

В репертуаре народная музыка, старинная музыка, пьесы современных авторов.

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами, мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств (динамика звучания, контрасты), работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом, формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения, развитие навыка чтения нот с листа, навыки игры в ансамбле с преподавателем.

Чередование игры на балалайке с дыхательными и физическими упражнениями, пальчиковыми играми.

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или внеурочных мероприятиях.

Количество изучаемых произведений произвольно.

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения на контрольном уроке:

1. Р.н.п. «Во поле береза стояла» Обр. П. Нечепоренко
2. Тамарин И. «Этюд»
3. Котельников В. «Танец»
4. Котельников В. «Веселый муравей»

3 класс

Повторение произведений, исполненных на контрольных уроках, внеурочных мероприятиях второго года обучения, накопление концертного репертуара, чтение с листа пьес на класс ниже, повторение теоретических обозначений в исполняемых произведениях, дальнейшее освоение музыкальной терминологии.

Применение в исполнении изучаемых произведений контрастной динамики, изученных приемов игры («пиццикато», «арпеджиато», «бряцание»), штрихов («глиссандо», «стаккато», «легато»), знакомство с аккордовой техникой, двойные ноты, красочными приемами игры (флажолеты).

Мажорные и минорные гаммы (натуральный вид минора) в две октавы до 2-х знаков и арпеджио, этюды до трех знаков в ключе на различные виды техники, хроматические упражнения, совершенствование приема исполнения «бряцание» на примере произведений кантиленного характера, игра в верхних позициях грифа, двойные ноты, работа над организацией игрового аппарата, контроль посадки с инструментом.

Чтение с листа, игра в ансамбле с преподавателем, применение навыков самостоятельного разбора исполняемых пьес, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических произведений, пьес танцевального, песенного характера, произведения современных авторов), воплощение музыкального образа исполняемого произведения, самостоятельный контроль качества звукоизвлечения.

Чередование игры на домре с дыхательными и физическими упражнениями, гимнастикой для пальчиков.

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или внеурочных мероприятиях.

Количество изучаемых произведений произвольно.

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения на контрольном уроке:

1. Глейхман В. «Этюд»
2. Русская народная песня «У голубя, у сизого» Обр. В.Городовской
3. Митенкова Е. «Неваляшка»
4. Иванов А. «Вы послушайте, ребята»

4 класс

Повторение произведений, исполненных на контрольных уроках, внеурочных мероприятиях третьего года обучения, накопление концертного репертуара, чтение с листа пьес на класс ниже, повторение теоретических обозначений в исполняемых произведениях, дальнейшее освоение музыкальной терминологии.

Подготовка к предстоящей итоговой аттестации, выбор экзаменационной программы (два-три разнохарактерных произведения), соответствующей техническим и физическим возможностям ученика.

Выбор программы для итоговой аттестации произвольный – обработки народных песен, произведения композиторов-классиков, песенная, танцевальная музыка, пьесы современных авторов. По возможности может быть включено произведение крупной формы, произведение кантиленного характера.

При подготовке к экзамену продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом, совершенствование изученных приемов игры, применение их в исполняемых произведениях.

Продолжение формирования слухового контроля к качеству звукоизвлечения, более тонкая динамика звучания исполняемых произведений, игра в верхних позициях грифа.

В течении года: мажорные и минорные гаммы (натуральный вид минора) в две октавы до 3-х знаков и арпеджио, этюды до трех знаков в ключе на различные виды техники, чтение с листа, игра в ансамбле с преподавателем, применение навыков самостоятельного разбора исполняемых пьес.

Чередование игры на домре с дыхательными и физическими упражнениями, пальчиковыми играми.

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или внеурочных мероприятиях.

Количество изучаемых произведений помимо произведений для итоговой аттестации, произвольно.

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения на итоговой аттестации:

1. Белорусская народная песня «Савка и Гришка» Обр. А. Тихомирова
2. Зверев А. Сюита «Из любимых книжек»: «Медведь и Маша»
3. Вебер К. «Вальс»
4. Глейхман В. «Этюд»
5. Книппер Л. «Полюшко-поле»

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа учебного предмета «Специальность» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Требования к текущей аттестации:

Текущий контроль осуществляется преподавателем за счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какой-либо темы программы. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Требования к промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации:

I полугодие:

Декабрь – 1 класс: зачет в форме контрольного урока (1 пьеса); 2-3 классы: зачет в форме контрольного урока (1– 2 произведения по уровню развития и возможностям учащихся, возможно – гамма и пьеса, или этюд и пьеса).

II полугодие:

Апрель – 1-3 классы: зачет в форме контрольного урока (2 произведения по уровню развития и возможностям учащихся).

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данного вида контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Требования к учащимся выпускного класса:

На выпускной экзамен учащийся должен подготовить 2-3 произведения. Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей, уровня развития и физических возможностей учащегося. Выбор программы для итоговой аттестации произвольный.

Учащиеся выпускного класса в течение года прослушиваются 2 раза.

I полугодие:

Декабрь - первое прослушивание (1-2 произведения наизусть из программы).

II полугодие:

Март - второе прослушивание: (2-3 произведения наизусть).

Май – итоговая аттестация в форме экзамена (2-3 произведения).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. Учитывая ограниченные возможности здоровья учащегося, возможны другие формы итоговой аттестации. Образовательная организация вправе применять индивидуальный подход в выборе формы завершения обучения.

Результатом итоговой аттестации является оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Учащиеся на итоговой аттестации должны продемонстрировать достаточный уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа исполняемых произведений.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в сольной исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	исполнение с недочетами, а именно: недоученный текст, малохудожественная игра

Данная система оценки качества исполнения является основной, с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценки на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5 МЕТОДИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные возможности ученика, его интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Преподавателю следует разработать для каждого конкретного ученика дыхательные и физические упражнения, упражнения для пальчиков и чередовать их с игрой на домре, так как все это способствует развитию концентрации внимания, расширению объема выдоха, улучшению кровообращения, создаются дополнительные условия для освоения учебного материала.

Примерные упражнения:

Дыхательные

- Наклон вниз – вдох через нос. Вдох глубокий, активный, но без напряжения, идущий вниз живота. Во время вдоха во рту «зевок». Задержать дыхание мышцами живота. Выпрямиться и медленно выдохнуть воздух через нос. Выполнять 3 – 5 раз в день, постепенно доводя количество наклонов до восьми.
- Взять дыхание через нос на звуке «с» – сквозь зубы долго выдыхать. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз;
- Взять дыхание через нос на звуке «у» – выдувать на ладошку, чувствуя струю воздуха. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз;
- Взять дыхание, долго тянуть звук закрытым ртом, как бы мычать;
- Взять дыхание на звуке «м». Пропеть звукоряд в диапазоне не более квинты по полутонам вверх и вниз;

При выполнении упражнений стоять прямо, плечи не поднимать.

Физические

Для развития координации движений и постановки рук рекомендуется выполнять следующие физические упражнения:

- Ноги на ширине плеч, руки опущены. Делаем вращательные движения головой вправо и влево по четыре раза;
- Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Делаем вращательные движения кистью вперед и назад по четыре раза. Повторять от одного до четырех раз;
- Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Согнуть руки в локтях. Делаем вращательные движения влево, вправо, навстречу друг другу и в обратную сторону. Повторять от одного до четырех раз;
- Круговые вращательные движения всей рукой вперед и назад. Одновременно двумя руками. Повторять от одного до четырех раз;
- Руки на поясе. Круговые движения вокруг туловища вправо, влево. Повторять от одного до четырех раз.

Гимнастика для пальчиков

Развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышления учащегося, оказывая большое влияние на функции высшей нервной деятельности. На кистях рук тоже расположено множество акупунктурных точек, массаж их поможет воздействовать положительно на внутренние органы, связанные с ними рефлекторно. Выполнять упражнения надо каждый день 3-5 раз в спокойном темпе, без всякого напряжения мышц.

- «Дождик» Подушечки пальцев левой руки поставить на стол. Поочередно постукивать ими по поверхности стола.
- «Прятки» Ритмично сгибать и разгибать пальцы левой руки (каждый самостоятельно).
- «Кисточка» Приготовить правую руку (кисть) в положение «держим медиатор». Движением запястья раскачивать кисть справа налево и наоборот. Вправо – пальцы раздвигать. Влево – кисть принимает положение «держим медиатор».
- «Очки» Прикасаться всеми пальчиками по очереди к большому пальцу. Пальчики ставить «молоточками».
- «Курочка пьет воду» Поставить правую руку локтем на стол. Кисть приготовить в положение «держим медиатор». Ритмично наклонять кисть вниз, поднимать вверх, имитируя водопой курочки.

Данные упражнения могут выполняться в классе и дома.

Занятия в классе должны сопровождаться внеурочной деятельностью – посещением выставок, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей балалайки, рассказать о выдающихся балалаечных исполнителях и композиторах.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, современной и народной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, терминологии.

Методы работы над качеством звука, техническим развитием исполнительского аппарата зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений на внеурочных мероприятиях (например, на родительских собраниях)

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая

позволяет значительно активизировать учебный процесс. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: выполнение дыхательных и физических упражнений, гимнастика для пальчиков, игра технических упражнений, гамм и не сложных этюдов; разбор новых произведений или чтение нот с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература:

1. Бельмер В.А. Коррекционная работа на уроках в школе слабовидящих детей. – ВОС, 1976
2. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России – М, 2010.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – Москва, издательство «Владос», 2000.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – Москва, 2006.
5. Усов А.А. Вопросы исполнительства на балалайке. Теория, история, практика – Казань, 2015.
6. Усов А.А. Исполнительство на народных инструментах – Казань, 2014.
7. Усов А.А. Вопросы исполнительства на балалайке – Казань, 2012.

Дополнительная литература:

1. Андреев В. В. Материалы и документы – М, 1986
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке – Л, 1983.
3. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах – М, 1979.
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов – М, 1982.
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов – М, 1983.
6. Панин В. «Павел Нечепоренко-исполнитель, педагог, дирижер» - М, 1986.
7. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов – М, 1985.
8. Пересада А. Справочник балалаечника – М, 1977
9. Розанов В. Инструментоведение – М, 1981
10. Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр – Л, 1962
11. Чунин В. Современный русский оркестр – М, 1981
12. Шалов А. Основы игры на балалайке – Л, 1970

Нотная литература:

1. Н. Луковихин. Самоучитель игры на балалайке. М. 1957
2. А. Дорожкин. Самоучитель игры на балалайке выпуск 1. М. 1981
3. Н. Луковихин. Новый самоучитель игры на балалайке. М. 1963
4. А.С. Илюхин. Самоучитель игры на балалайке.

5. П. Нечепоренко В. Мельников. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.1991
6. В. Щербак. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. М. 2003
7. Г. Андрюшенков. Хрестоматия балалаечника.
8. В. Цветков. Хрестоматия по балалайке.
9. В. Глейхман. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы. М. 2004
10. Б. Авксентьев, Е. Авксентьев, В. Авксентьев. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки 3-4 классы . М. 1965
11. Хрестоматия балалаечника 3-5 класс, вып. 1
12. В. Глейхман. Хрестоматия балалаечника 3-5 класс. М. 2007
13. В. Зажигин. Хрестоматия балалаечника 4-5 класс. М. 1986
14. Хрестоматия балалаечника. 1-2-3 курс Музыкальных училищ. М. 1984
15. Балалаечнику – любителю вып. 3. М 1980
16. Балалаечнику – любителю вып. 5. М 1983
17. Балалаечнику – любителю вып. 6. М 1984
18. Балалаечнику – любителю вып. 7. М 1987
19. Балалаечнику – любителю вып. 11. М 1989
20. Балалаечнику – любителю вып. 12. М 1990
21. Альбом начинающего балалаечника вып.1. М.1969
22. Альбом начинающего балалаечника вып.4. М.1980
23. Альбом начинающего балалаечника вып.5. М.1981
24. Альбом начинающего балалаечника вып.6. М.1977
25. Альбом начинающего балалаечника вып.7. М.1978
26. Альбом начинающего балалаечника вып.8. М.1979
27. Альбом начинающего балалаечника вып.8. М.1984
28. Альбом начинающего балалаечника вып.9. М.1985
29. Альбом начинающего балалаечника вып.11. М.1987
30. Альбом начинающего балалаечника вып.12. М.1988
31. Альбом начинающего балалаечника вып.13. М.1989
32. Репертуар начинающего балалаечника вып.1. М.1979, сост. В.Бубнов.
33. Репертуар начинающего балалаечника вып.2. М.1980, сост. В.Бубнов.
34. Репертуар балалаечника вып.11. М. 1973.
35. Репертуар балалаечника вып.13. М. 1976.
36. Репертуар балалаечника вып.23. М. 1988.
37. Репертуар балалаечника вып.25. М. 1990.
38. Репертуар балалаечника вып.27. М. 1994.
39. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 кл. вып.1. М. 1975.
40. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 кл. вып.2. М. 1977.
41. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 кл. вып.3. М. 1979.
42. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 кл. вып.4. М. 1981.
43. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 кл. вып.5. М. 1982.
44. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 кл. вып.3. М. 1979.
45. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 кл. вып.5. М. 1982.
46. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 курс. вып.1. М. 1976.
47. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 курс. вып.2. М. 1978.
48. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 курс. вып.3. М. 1980.
49. Педагогический репертуар балалаечника 3-4 курс. вып.1. М. 1976.
50. Педагогический репертуар балалаечника 3-4 курс. вып.2. М. 1978.
51. Азбука балалаечника. С-П 1996
52. А. Зверев Детский альбом. М.1978
53. В. Панин. Вариации на темы популярных романсов. М. 2000
54. И. Друх. Негритёнок с балалайкой. С-П. 1997

- 55. Юный балалаечник С-П. 1989
- 56. А. Зверев. Этюды для балалайки М. 1985